

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Werkstatt Lunchkonzert

**Mit Studierenden der Hochschule und Mitgliedern des
Kammerorchester Basel**

Samstag, 2. November 2024, 13.00 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Joseph Haydn (1732–1809)

Sinfonie Nr. 44 e-Moll Hob I:44 «Trauersinfonie» (1770/71)

Wolfgang Amadé Mozart (1756–91)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 D-Dur KV 218 (1775)

I Allegro

Leonie Trips, Violine

III Rondo

Kristina Marušic, Violine

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812)

Konzert für Viola und Orchester D-Dur (1799)

I Allegro

Ilinca Forna, Viola

Joseph Haydn

Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur Hob. VIIb:1 (ca. 1780)

I Moderato

Alina Mayer Whitla, Violoncello

Musiker:innen des Kammerorchester Basel und der Hochschule für Musik
Leitung: Julia Schröder

Kammerorchester Akademie

Eine Kooperation von Kammerorchester Basel und Hochschule für Musik Basel, Klassik

Seit der Saison 2018/19 werden jeweils vier junge Musiker:innen der Hochschule für Musik Basel, Klassik, ausgewählt, um für eine Saison am professionellen Musiker:innenalltag teilzunehmen. Die hervorragend ausgebildeten Akademist:innen werden vollumfänglich in den Orchesteralltag integriert, sie werden in Workshops an die Spielpraxis des Kammerorchester Basel herangeführt, wie zum Beispiel in die historisch informierte Spielweise, und dürfen anschliessend bei Konzertprojekten in Basel und auf Tour teilnehmen.

Bis zu vier Orchesterakademist:innen der Musik-Akademie Basel mit den Instrumenten Violine, Viola und Violoncello werden während der einjährigen Ausbildung von einem:r persönliche:r Mentor:in aus dem Orchester begleitet.

Die **Werkstatt Kammerorchester Basel** erarbeitet im Herbst 2024 ein Konzert mit den vier ausgewählten Orchesterakademist:innen sowie weiteren Streicher:innen und Bläser:innen der Hochschule für Musik Basel FHNW. Ausserdem unterstützen die Mentor:innen des Kammerorchester Basel die Studierenden beim öffentlichen Werkstattkonzert. Gearbeitet wird intensiv am Kernrepertoire des Kammerorchester Basel, an Sinfonien und Solokonzerten aus der Wiener Klassik. Jede Musikerin und jeder Musiker wird entsprechend dem kammermusikalischen Ansatz des Kammerorchester Basel als Solist:in gefordert sein und neue Erfahrungen in der historischen Aufführungspraxis sammeln. Sie spielen auf Darmsaiten und dem entsprechenden Bogenmaterial in historisch informierter Stimmung auf 430 Hz.

Akademistinnen 2024/25

Leonie Trips, Violine

Kristina Marušić, Violine

Ilinca Forna, Viola

Alina Mayer Whitla, Violoncello

Mentor:innen des Kammerorchesters

Julia Schröder, Violine

Katya Polin, Viola

Christoph Dangel, Violoncello

Wir danken der Kurt Redel Stiftung für die Unterstützung der Werkstatt Kammerorchester Basel.