

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Irina Olshevskaja, Gesang

Unter freundlicher Mitwirkung von: Karin Weston, Pedro Pablo Álvarez McNab, Raphaël Joanne, Léon Roch, Alberto Palacios Guardia, Jorge Martín Escutia (Gesang); Marguerite Wassermann, Priscila Rodrigues Silva Santos, Ula Kinder (Violine); Charlotte Höhler (Viola); Benoît Zwingelstein (Violoncello); Stephen Moran (Viola da gamba, Lirone); Mélina Perleïn-Féliers (Harfe); Barbora Hulcová (Theorbe); Lorenz Bozzetta, Gabriel Smallwood (Cembalo); Josef Laming (Orgel); Pau Fernández Benlloch (Hammerklavier)

Montag, 24. Februar 2025, 13:00 Uhr
Kleiner Saal, Eintritt frei

Luzzasco Luzzaschi
(ca. 1545 – 1607)

Aura Soave

aus: *Madrigali per cantare et sonare A vno, e doi, e tre Soprani*
(Rom, 1601)

Anonymous
(13. Jahrhundert)

“O qui fontem gratie”

aus: Wolfenbüttel Manuskript W1, ff. 149r – 150v

Claudio Monteverdi
(1567 – 1621)

Lamento d’Arianna

aus: Ms. GB-Lbl Add. 30491, ff 39r -41v (1608)

Josquin des Prez
(ca. 1440 – 1521)

Douleur me bat et tristesse m’a folle

aus: *Septiesme livre contenant vingt & quatre chansons a cincq et a six parties [...]* (Anvers : Tylman Susato, 1545)

Johann Christoph Bach
(1642 – 1703)

Meine Freundin, du bist schön, Kantate in g-Moll (*Pflichtstück*)

aus: Ms. D-Bsa , SA 5161

- “Mein Freund ist mein”
- “Das gratias, das singen wir”

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

“Con l’ali di costanza”

aus: *Ariodante*, HWV 33, Atto primo, scena VIII
(London, 1734)

Bitte wenden!

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

Arianna a Naxos, Cantata a voce sola

Hob. XXVIb:2 (1789)

- Rezitativ: "Teseo mio ben"
- Aria: "Dove sei, mio bel tesoro?"
- Rezitativ: "Ma, a chi parlo?"
- Aria: "Ah! che morir vorrei"