

PERSONEN UND AUFGABEN 2023

MUSIKSCHULE BASEL

LEHRPERSONEN

Akkordeon: Janina Bürg, Jürg Luchsinger

Alexandertechnik: Michael Büttler

Bewegungsimprovisation und Tanz: Louise Calame

Fagott: Nicolas Rihs, Letizia Viola

Gamelan: Sara Andreacchio, Sigrid Winter

Gehörbildung: Isabel Klaus, Lukas Langlotz,

John MacKeown, Hans-Jürgen Wäldele

Improvisation, Komposition: Lukas Langlotz,

John MacKeown

Gesang: Sylvia Nopper, René Perler, Jakob Pilgram,

Stephanie Szanto

Gitarre: Ilse Breitruck Colares, Fabián Cardozo,

Giuseppe Feola, Thomas Jaeger, Krishnasol Jiménez,

Benoît Kiener, Paola Minussi, Ariane Schöpfer

Gitarrenensemble: Krishnasol Jiménez

Harfe: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Horn: Heiner Krause, Stefan Ruf

Indische Musik: Nadia Oberli, Vittoria Pagani

Instrumentenkreisel: Noëmi Schwank, Egidius Streiff,

Jennifer Tauder-Ammann

Kinder- und Jugendchöre: Christa Andres, Regina Hui,

Maria Laschinger, Beat Vögele

Klarinette: Damien Bachmann, Yolanda Fernandez,

Lanet Flores

Klavier: Silvia Carlin, Keum-Ha Chai,

Jelena Dimitrijevic, Fiore Favaro, Franz Frautschi,

Jan Gazdzicki, Aglaia Graf, Tanja Hotz,

Susanne Huber Thomet, Ioana Ilie, Pierrette Jeker,

Blanka Kertész, Michel Luchsinger, Xavier Pfarrer,

Reto Reichenbach, Samuel Roesti, Evangelos Sarafianos,

André Thomet, Ludovic Van Hellemont,

Krisztina Wajsza, Gabriel Walter, Samuel Wettstein

Klavier Jazz: Thomas Nüesch

Vorkurs Klavier: Karin Buser

Kontrabass: Claudia Brunner

Korrepitition: Imola Bartha, Nadia Kalt-Carboni,

Alessandro Tardino

Mandoline: Katsia Prakopchyk

Musikunterricht mit therapeutischer Begleitung:

Salome Janner

Oboe: Michela Scali, Hans-Jürgen Wäldele

Orgel: Nicoleta Paraschivescu

Oud, Arabische Musik: Nehad El-Sayed

Posaune: Michael Büttler, Wolfgang Schmid

Producing: Tomek Kolczynski

Querflöte: Matthias Ebner, Bianca Hottinger, Iris Junker,

Renate Lemmer, Bettina Schwarze, Pauline Tardy

Rhythmik: Fabienne Hagen, Louise Calame

Saxophon: Sandra Brigger, Matthias Gubler,

Philippe Koerper

Schlagzeug: Benedikt Bürgin, Dominik Dolega,

Claire Litzler, Fran Lorkovic, Alex Wäber,

Sylwia Zytynska

Trompete: Franz Leuenberger, Simon Lilly,

Jennifer Tauder-Ammann

Tuba, Euphonium: Ivan Estermann

Viola: Martina Bischof, Mariana Doughty,

Salome Janner, Vincent Providoli

Violine: Marianne Aeschbacher, Martina Bischof,

Isabelle Ladewig, Naomi Lozano Sedano,

Magalie Martinez, Hyunjong Reents-Kang,

Nicolette Rey Nieder, Fraynni Rui, Vincent Providoli,

Dominik Stark, Egidius Streiff, Angela Thüring,

Philippe Villafranca

Violoncello: Nebojša Bugarski, Lea Hosch, Peter Meyer,

Stéphanie Meyer, Adam Mital, Mathilde Raemy,

Deborah Tolksdorf

ENSEMBLES UND ORCHESTER

Bläserensembles Mini- und Maxidüsen:

Michela Scali, Jennifer Tauder-Ammann

Bläserensemble Überschalldüsen: Ivan Estermann,

Hansjürgen Wäldele

Blasorchester Windspiel, Trompetenensembles,

Ensemble Windstärke7: Franz Leuenberger

Ensemble ImproNext: Egidius Streiff,

Hans-Jürgen Wäldele, Sylwia Zytynska

Harfenensemble: Nicola Hanck, Marie Trottmann

Hornensembles: Heiner Krause, Stefan Ruf

Instrumentenkreisel: Egidius Streiff, Sylwia Zytynska

Jugendsinfonieorchester: Matthias Kuhn

Oboenband: Michela Scali

Querflötenorchester: Matthias Ebner, Pauline Tardy

Schlagzeugensemble: Claire Litzler, Alex Wäber

Streicherorchester Crescendo und Molto Crescendo:

Daniel Hauptmann, Sara Oster, Egidius Streiff

Streicherorchester Crescendolino I und II, Projekte und

Kooperationen: Seraina Labhardt-Müller

LEITUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leiter: Thomas Waldner

Stellvertretender Leiter und Leiter Haus Kleinbasel:

Martin Neher

BEREICHSLEITUNGEN

Leiter PreCollege: Martin Neher

Leiterin Talentförderung: Sara Oster

ADMINISTRATION

Sekretariat: Tanja Boss, Afra Siegenthaler,

Natalie Sommer

Projektadministration und Veranstaltungen:

Aimée Bachar

Kommunikation: Sophie Bürgi

MUSIKSCHULE JAZZ

LEHRPERSONEN

Band Jazz & Pop: David Cogliatti, Michael Chylewski, Jonas Winterhalter, Thomas Achermann, Lukas Briggen, Julie Fahrer, Alexander Hilbe, Anna Hirsch, Mareille Merck, Jaro Milko, Clara Vetter, Kaspar von Grünigen, Jonas Winterhalter
E-Bass Jazz: André Buser, Michael Chylewski
E-Gitarre: Mareille Merck, Jaro Milko, Dragan Pijetlovic
Easy Singing Choir: Nives Onori
Gesang Jazz: Thomas Achermann, Julie Fahrer, Nives Onori, Petra Vogel
Klarinette Jazz: Daniel Blanc
Klavier Jazz: Michael Beck, David Cogliatti, Walter Jauslin, Benedikt Mattmüller, Natascha Stohler, Clara Vetter
Kontrabass Jazz: Michael Chylewski
Komposition/Songwriting Jazz & Pop: Anna Hirsch
Posaune Jazz: Lukas Briggen
Producing: Tomek Kolczynski
Querflöte Jazz: Daniel Blanc, Alexander Hilbe
Saxophon Jazz: Daniel Blanc, Alexander Hilbe
Schlagzeug Jazz: Benedikt Bürgin, Victor Uebelhart
Theorie: Michael Beck, Anna Hirsch, Sophie Lüssi, Walter Jauslin, Urs Wiesner
Trompete Jazz: Johannes Walter, Jonas Winterhalter
Vibraphon Jazz: Urs Wiesner
Violine Jazz: Sophie Lüssi

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Kaspar von Grünigen
Administration: Simone Steinmann

MUSIKSCHULE RIEHEN

LEHRPERSONEN

Blockflöte: Kathrin Bopp, Bettina Müller-Boysen, Priska Comploi, Melissa Sandel
Blockflötenensemble: Kathrin Bopp, Priska Comploi
Bandworkshop/Juniorband, E-Gitarre: Mirko Arnone
Eltern-Kind-Musik: Mireille Roman
Fagott: Nicolas Rihs
Gehörbildung: Mireille Roman
Gitarre: Salvatore Foderà, Christian Lozano Sedano
Kindertanz: Elisabeth Pöchtrager
Klarinette: Wenzel Grund
Klavier: Pedro Borges, Helena Bugallo, Dominic Chamot, Jelena Dimitrijevic, Aglaia Graf, Liudmyla Polova, Mireille Roman, Katharina Schick, Anna Zanetta
Klavier Jazz: Oliver Friedli
Kinder- und Jugendchöre: Timon Eiche, Barbara Mall
Oboe: Hansjürgen Wäldele
Oboensemble: Hansjürgen Wäldele
Querflöte: Susanne Gärtner
Rhythmik: Elisabeth Pöchtrager
Schlagzeug: Martin Huber, Lucio Marelli
Singkreis: Timon Eiche, Barbara Mall
Streicherensemble: Sophie Chaillot, Bernadette Fries Bolli, Dominique Gisler, Stefan Hulliger
Trompete: Simon Lilly

Trompetenensemble: Simon Lilly
Violine: Dominique Gisler, Stefan Hulliger, Egidius Streiff
Violoncello: Bernadette Fries Bolli, Adam Mital
Vorkurs Blockflöte: Bettina Boysen, Melissa Sandel
Vorkurs Gitarre: Christian Lozano Sedano
Vorkurs Klavier: Mireille Roman, Anna Zanetta

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Ulrich Thiersch
Administration: Johanna Stammler

KOMMISSION MUSIKSCHULE RIEHEN

Präsidentin: Silvia Schweizer
Ulrich Thiersch
Bernadette Bolli
Julia Hauri
Pascal Kreuer
Waltraud Parisot
Stephan Schmidt
Thomas Waldner

MUSIKSCHULE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

LEHRPERSONEN

Barockcello: Rebeka Ruso

Barockfagott: Letizia Viola

Barockoboe und Oboenensemble: Philipp Wagner

Barockposaune und Cappella: Noëlle Quartiero

Barocktanz: Barbara Leitherer

Barockvioline: David Plantier

Blockflöte und Blockflötenconsort: Stefan Beltinger,

Katharina Bopp, Samira El Ghatta,

Margret Föppl-Georg, Andrea Knutti, Sibylle Kunz,

Bettina Müller-Boysen, Marc Pauchard,

Stephanie Schacht

Blockflöte Vorkurs: Bettina Müller-Boysen

Cembalo und Generalbass: Carmen Ehinger, Matías Lanz

Fortepiano: Jelena Dimitrijevic

Gesang und Vokalensemble: Ana Arnaz

Historische Harfe und Kindercappella: Vera Schneider

Korrepetition: Han-Na Lee

Laute: Ziv Braha

Traversflöte: Sophia Kind

Viola da gamba: Rebeka Ruso

LEITUNG & ADMINISTRATION

Leitung: Christina Hess

Administration: Barbara Oppliger

INSTITUT KLASSIK

LEHRPERSONEN HAUPTFÄCHER

Audiodesign: Volker Boehm, Svetlana Maraš

Blasorchesterdirektion: Bjørn Sagstad

Chorleitung: Martin Wettges

Fagott: Segio Azzolini

Gesang: Marcel Boone, Isolde Siebert

Gitarre: Pablo Márquez

Assistenz Gitarre: Giuseppe Feola

Harfe: Sarah O'Brien

Horn: Christian Lampert

Assistenz Horn: Jan Golebiowski

Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak,
Rainer Schmidt

Klarinette: François Benda

Klavier: Zoltán Fejérvári, Filippo Gamba,

Claudio Martínez Mehner, Tobias Schabenberger

Komposition: Johannes Kreidler, Michel Roth,

Caspar Johannes Walter

Kontrabass: Uli Fussenegger, Roman Patkoló

Liedgestaltung: Jan Schultsz

Musiktheorie: Moritz Heffter, Gerhard Luchterhandt,

Michel Roth, Karin Wetzels, Qiming Yuan

Oboe: Emanuel Abbühl

Orgel: Martin Sander

Posaune: Edgar Manyak, Mike Svoboda

Querflöte: Felix Renggli

Saxophon: Marcus Weiss

Schlagzeug: Christian Dierstein, Matthias Würsch

Trompete: Klaus Schuhwerk

Tuba: Thomas Brunmayr

Viola: Silvia Simionescu, Geneviève Strosser

Violine: Barbara Doll, Raphaël Oleg, Adelina Oprean,

Alina Pogostkina, Rainer Schmidt

Violoncello: Thomas Demenga, Danjulo Ishizaka,

Rafael Rosenfeld

Assistenz Violoncello: Anita Leuzinger,

Guillermo Pastrana Ocaña

Zeitgenössische Musik: Yaron Deutsch, Sarah Maria Sun,

Mike Svoboda, Marcus Weiss

LEHRPERSONEN PÄDAGOGISCHE FÄCHER

Blechbläser: Peter Knodt

Fagott: Nicolas Rihs

Gesang: Eva Nievergelt

Gitarre: Martin Pirktl

Harfe: Esther Sévérac

Horn: Heiner Krause

Klarinette: Melinda Maul Nemtanu

Klavier: Jan Gazdzicki, Annekatrin Klein

Kontrabass: Kaspar Wirz

Musiktheorie: Johannes Menke

Oboe: Johannes Knoll

Orgel: Yun Zaunmayr

Posaune: Michael Büttler

Querflöte: Renate Lemmer

Saxophon: Remo Schnyder

Schlagzeug: Nicholas Reed

Trompete: Peter Knodt

Tuba: Michael Büttler

Violine: Stefan Häussler, Vincent Providoli

Violoncello: Annapaola Zisman

LEHRPERSONEN PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Analyse: Christophe Schiess

Analyse, Tonsatz: Roman Digion, Moritz Heffter,

Gerhard Luchterhandt, Michel Roth, Karin Wetzl,

Qiming Yuan

Ästhetik und Technik der Elektronischen Musik:

Svetlana Maraš

Aufführungspraxis älterer Musik: Thomas Leininger

Blattspiel für Gitarre: Fabián Cardozo

Blattspiel für Viola, Violine, Violoncello: Stefan Häussler

Blattspiel und Korrepetition für Klavier: Jan Schultsz

Chor, Dirigierpraxis und Probenmethodik: Martin Wettges

Dirigieren Basis: Rodolfo Fischer

Einführung in die Elektronische Musik: Svetlana Maraš

Einführung in die Neue Musik seit 1950: Marcus Weiss

Exkursionen/Projekte/Orgelbau: Martin Sander

Formenlehre: Gerhard Luchterhandt

Gehörbildung: Roberto Cereghetti, Christophe Schiess,

Johannes Raiser (a.i.)

Gehörbildung Audiodesign: Robert Hermann,

Svetlana Maraš

Gemeinsam Musizieren: Beat Hofstetter

Generalbass: Nicola Cumer

Generalbass für Gitarre: Peter Croton

Gesang: Ralf Ernst, Raphael Jud, Sylvia Nopper

Hirnphysiologie: Horst Hildebrandt

Hören und Interpretieren: Christophe Schiess

Instrumentation für Blasorchester: Bjørn Sagstad

Instrumentenkunde: Kathrin Menzel

Interdisciplinary Acts, Performing New Music:

Anne-May Krüger

Kammermusik: Anna Gebert, Anton Kernjak und

Hauptfachdozierende

Klanggestaltung und Musiktechnologie: Jonas Prina

Klavier: Christian Erny, Elina Gotsouliak Benda,

Samuel Roesti, Julian Rombach, Alejandro Sarmentero

Körpertraining: Norbert Steinwarz

LiedAtelier: Jan Schultsz

Musikalisch-szenische Korrepetition/Ensemblekurs:

Tatiana Korsunskaya

Musikalische Akustik: Robert Hermann

Musikgeschichte: Chris Walton

Musiklehre: Johannes Raiser (a.i.)

Musikphilosophie: Christoph Haffter

Orchesterstudien Kontrabass: Philippe Schnepf

Orchesterstudien Viola: Maria Wolff Schabenberger

Orchesterstudien Violine: Winfried Rademacher

Orchesterstudien Violoncello: David Delacroix

Pädagogische und psychologische Grundlagen:

Giselle Reimann

Partiturspiel: Lukas Langlotz

Piccolo: Nolwenn Bargin

Programmiersprachen: Volker Böhm

Pronuncia Italiana: Nadia Carboni

Psychophysiologisches Vorspieltraining:

Horst Hildebrandt

Recherche Musik: Emanuel Hess

Schlagzeugensemble: Christian Dierstein

Schulpraktisches Klavierspiel: Elisabeth Berner,

Marc Hunziker, Julian Rombach

Sprechen: Heike Landbeck

Szenischer Unterricht Oper: Regina Heer

Tanz/Performance: Gaby Mahler

Tonsatz: Roman Digion, Moritz Heffter,

Gerhard Luchterhandt, Michel Roth, Karin Wetzl,

Qiming Yuan, Jonathan Keren (a.i.)

Tonsatz Assistenz: Samuel Cook (a.i.),

Marius Barendt (a.i.)

Unterrichtspraxis mit Video: Peter Knodt

Variantinstrument Bass-/Es-Klarinette: Jordi Pons

Variantinstrument Englischhorn: David Seghezze

Variantinstrument Kontrafagott: Magdalena Welten Erb

LEHRPERSONEN MUSIK UND BEWEGUNG

Bewegungs-/Tanztechnik: Stefanie Bolzli, May Früh,

Norbert Steinwarz, Gaby Mahler

Bewegungsimprovisation: Amelia Burri-Mauderli,

May Früh

Ensemble: Beat Hofstetter

Erziehungswissenschaft: Maya Rechsteiner

Fachdidaktik-/methodik für MuB: Astrid Bosshard,

Katrin Rohlfs

Gehörbildung MuB: Isabel Klaus, Samuel Elsig

Gesang: Sebastian Goll, Sylvia Nopper, Regula Konrad

Improvisation: Beat Hofstetter, Katrin Rohlfs

Klavier: Elisabeth Berner, Marc Hunziker,

Julian Rombach

Körpertraining: Norbert Steinwarz

Perkussion: Astrid Bosshard, Andreas Wittwer

Rhythmik, Tanzchoreografie und -komposition: Amelia

Burri-Mauderli

Volkstanz: Christa Andres

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Leiter (a.i.): Thomas Thüring

STUDIENGANGSLEITER:INNEN

BA in Musik a.i.: Roman Digion

BA/MA in Schulmusik, MA SP und DAS

Blasorchesterdirektion, MA SP und DAS Chorleitung:

Beat Hofstetter

BA/MA in Musik und Bewegung &

CAS Musik und Bewegung im Alter: Katrin Rohlfs

Delegierter für Leitungsaufgaben a.i.: Carl Wolf

Leiter und Koordinator Zeitgenössische Musik/sonic

space basel & CAS Freie Improvisation/Improvisierte

Kammermusik: Uli Fussenegger

MA in Musikpädagogik & CAS/DAS Musikpädagogik:

Annekatrien Klein

MA P, MA SP Solist:in, MA SP Kammermusik,

MA SP Liedgestaltung & CAS Performance:

Thomas Thüring

Assistenz MA Performance a.i.: Melinda Maul Nemptanu

ADMINISTRATION

Assistenz der Leitung: Lilian Wiesner

Kommunikation: Cristina Steinle

Projektmanagement/Assistenz der Leitung: Meike Olbrich

Projektmanagement/Forschungssekretariat: Felicitas Erb

Projektmanagement/Studierendenaustausch:

Martina Pratsch

Studierendenadministration: Gina Ermacora,

Doris Korn-Manhart, Lea Schnelle, Wenda Zeller

Teamleiterin Studierendenadministration:

Daibelis Widmer

FORSCHUNG

Leitung: Michael Kunkel

Forschungsmanagement: Christoph Moor

ELEKTRONISCHES STUDIO

Co-Leitung: Volker Böhm, Svetlana Maraš

Studiomanager: Jukka Altermatt

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

PRAKTISCHE FÄCHER

Barockfagott: Carles Cristóbal

Barocklaute: Julian Behr, Peter Croton

Barockoboe: Katharina Arfken

Barockpauke, Schlagzeug (als Gast): Gabriele Miracle

Blockflöte: Andreas Böhlen, Katharina Bopp

Blockflöte Mittelalter-Renaissance: Corina Marti

Cembalo (Assistenz A. Marcon): Andrea Buccarella

Cembalo: Jörg-Andreas Bötticher, Francesco Corti,

Nicola Cumer, Matías Lanz, Thomas Leininger,

Tobias Lindner, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer

Cembalo/Clavichord: Jörg-Andreas Bötticher,

Francesco Corti, Andrea Marcon

Coaching Gesang und historisch informierte Praxis:

Lisandro Abadie

Coaching Sprache und Gesang: David Blunden,

Flavio Ferri-Benedetti

Ensembles zur Musik der Klassik: Carles Cristóbal,

Pierre-André Taillard, Edoardo Torbianelli

Ensembles zur Musik des Mittelalters und der Renaissance:

Marc Lewon, Corina Marti, Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 16. Jahrhunderts: Marc Lewon,

Baptiste Romain

Ensembles zur Musik des 17./18. Jahrhunderts:

Jörg-Andreas Bötticher, Jean-François Madeuf,

Andrea Marcon

Fidel: Baptiste Romain

Fortepiano: Edoardo Torbianelli

Gesang: Rosa Domínguez, Ulrike Hofbauer, Carlos Mena

Gesang Mittelalter-Renaissance: Kathleen Dineen,

Katarina Livljanić

Gestik und historische Schauspieltechniken:

Deda Cristina Colonna

Historische Harfe: Flora Papadopoulos

Historische Harfe Mittelalter: Claire Piganiol

Historischer Tanz Barock: Barbara Leitherer

Historischer Tanz Renaissance: mit Gästen

Klarinette: Pierre-André Taillard

Klassische Oboe: Katharina Arfken

Klassisches Fagott: Carles Cristóbal

Lied: Christian Hilz, Edoardo Torbianelli

Maestro al Cembalo: Andrea Marcon

Naturhorn: Alexandre Zanetta

Naturtrompete: Jean-François Madeuf

Opernklasse, Musikalische Leitung und Korrepetition:

Francesco Pedrini

Opernklasse/Opernfabrik: Deda Cristina Colonna

Orchester: Amandine Beyer, Leila Schayegh

Orgel: Tobias Lindner, Andrea Marcon

Pflichtfach Gesang: Kathleen Dineen, Sebastian Goll

Plektrum-Laute und mittelalterliche Zupfinstrumente:

Marc Lewon

Posaune in Alter Mensur: Catherine Motuz

Renaissance-Laute: Julian Behr, Peter Croton

Renaissance-Traversflöte: Johanna Bartz

Renaissance-Viola da Gamba: Baptiste Romain

Schalmei/Pommer, Alta Capella: Ian Harrison

Tasteninstrumente Mittelalter-Renaissance: Corina Marti

Traversflöte: Marc Hantaï

Trompetenensemble: Jean-François Madeuf

Viola da Gamba: Paolo Pandolfo

Viola da Gamba-Consort: Rebeka Ruso

Violine in Alter Mensur: Amandine Beyer, David Plantier,

Leila Schayegh

Violoncello in Alter Mensur: Petr Skalka

Violone/Kontrabass: David Sinclair

Vokalensemble: Sebastian Goll

Vokalensemble Mittelalter-Renaissance: Kathleen Dineen

Zink: Frithjof Smith

THEORETISCHE UND HISTORISCHE FÄCHER

Wege in den Beruf: Christian Hilz, Brigitte Schaffner,

Christina Hess

Contrapunto alla mente: David Mesquita,

Federico Sepúlveda

Fachdidaktik Blockflöte: Katharina Bopp

Fachdidaktik Cembalo/Orgel: Jörg-Andreas Bötticher

Fachdidaktik Fagott: Letizia Viola

Fachdidaktik Gesang: Sebastian Goll

Fachdidaktik Horn: Alexandre Zanetta

Fachdidaktik Klarinette: Pierre-André Taillard

Fachdidaktik Laute: Peter Croton

Fachdidaktik Oboe: Philipp Wagner

Fachdidaktik Traverso: Johanna Bartz

Fachdidaktik Trompete: Jean-François Madeuf

Fachdidaktik Viola da Gamba: Rebeka Rusó

Gehörbildung: Ralph Bernardy, Marc Lewon,

David Mesquita

Generalbass: Jörg-Andreas Bötticher, Nicola Cumer,

Tobias Lindner, Giorgio Paronuzzi, Andrea Scherer

Generalbass Laute: Julian Behr, Peter Croton

Gregorianischer Choral: Kelly Landerkin

Historische Satzlehre: Johannes Menke, Florian Vogt

Historische Stimmungen und Intonation: Johannes Keller

Improvisation: Dirk Börner, Nicola Cumer,

Emmanuel Le Divellec, Sven Schwannberger,

Markus Schwenkreis

Instrumentenkunde: Martin Kirnbauer, Marc Lewon

Italienisch für Sänger:innen: Flavio Ferri-Benedetti

Kolloquium Masterarbeit: Martin Kirnbauer

Korrepetition: Joan Boronat Sanz, Mélanie Flores,

Han-Na Lee, Rani Orenstein, Niels Pfeffer

Korrepetition Gesang: David Blunden,

Flavio Ferri-Benedetti, Alberto Miguelez Rouco,

Francesco Pedrini

Musikgeschichte: Christelle Cazaux, Martin Kirnbauer,

Marc Lewon, Agnese Pavanello

Notationskunde: Uri Smilansky, Angelika Moths

Sprecherziehung/Stimmpflege/Sprachcoaching:

Dorothea Sidow

Theoriekurs Historische Spielpraxis: Markus Schwenkreis,

Federico Sepúlveda

LEITUNG, FORSCHUNG & ADMINISTRATION

LEITUNG

Mitglied der kollaborativen Leitung: Christian Hilz,

Martin Kirnbauer, Kelly Landerkin, Brigitte Schaffner,

Federico Sepúlveda

Vorsitz: Kelly Landerkin

STUDIENGANGSLEITER:INNEN

BA in Alter Musik, MA in Musikpädagogik Alte Musik,

MA in Musikalischer Performance Mittelalter-Renaissance:

Kelly Landerkin

MA in Musikalischer Performance Renaissance-Romantik,

MA in Spezialisierter Musikalischer Performance Alte

Musik, MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:

Federico Sepúlveda

MA in Theorie der Alten Musik: Martin Kirnbauer

MA in Spezialisierter Musikalischer Performance,

Historische Spielpraxis Renaissance-Romantik:

Christian Hilz

ADMINISTRATION

Forschungsbüro und Veranstaltungsorganisation:

Claudia Schärli

Konzert- und Projektorganisation: Birgit Leber

Sammlung Historischer Musikinstrumente:

Kathrin Menzel

Studienadministration: Jeannette Dratva,
Claudia Hoffmann, Claudia Waldmeier

FORSCHUNG

Leiter Forschung: Martin Kirnbauer

Projektmitarbeitende: Silas Bischoff, Luigi Collarile,
Johannes Keller, Marc Lewon, Jean-François Madeuf,
Anne Smith, Rolf Wissmann

SNF-Projektleiter: Martin Kirnbauer

wiss. Mitarbeitende: Martina Papiro, Agnese Pavanello,
Christelle Cazaux, Johannes Menke

WEITERBILDUNG

Coaching und Koordination AVES: Lisandro Abadie

Leiter MAS Advanced Vocal Ensemble Studies:

Federico Sepúlveda

Ergänzungsstudium: Christian Hilz

INSTITUT JAZZ

DOZIERENDE HAUPTFACH

E-Bass: André Buser

Gesang: Susanne Abbuehl, Lisette Spinnler

Gitarre: Lionel Loueke, Wolfgang Muthspiel

Klarinette: Domenic Landolf

Klavier: Michael Beck, Malcolm Braff,
Hans Feigenwinter

Komposition Jazz: Pierre Bertrand, Hans Feigenwinter,
Guillermo Klein

Kontrabass: Larry Grenadier, Bänz Oester

Posaune: Adrian Mears

Producing: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Querflöte: Daniel Blanc, Günter Wehinger

Realisation: Daniel Dettwiler, Patrik Zosso

Saxofon: Daniel Blanc, Domenic Landolf, Mark Turner

Schlagzeug: Jeff Ballard, Jorge Rossy, Victor Uebelhart

Trompete: Matthieu Michel

Vibraphon: Jorge Rossy, Urs Wiesner

DOZIERENDE FACHDIDAKTIK

E-Bass: André Buser

Gitarre: Michael Jeup

Klavier: Walter Jauslin

Kontrabass: Arne Huber

Saxofon: Daniel Blanc

Schlagzeug: Christoph Mohler

Trompete: Matthieu Michel

DOZIERENDE PFLICHT- UND WAHLFÄCHER

Angewandte Produktionstechnik: Daniel Dettwiler

Arrangement und Komposition: Pierre Bertrand

Producing: Patrik Zosso

Gehörbildung: Michael Beck, Adrian Mears

Harmonielehre: Volker Engelberth

Musikgeschichte: Tom Gsteiger

Klavier Pflichtfach: Michael Beck, Paul Janoschka,
Benedikt Mattmüller

Recherche Musik: Emanuel Hess

Rhythmusschulung: Malcolm Braff, Hans Feigenwinter,
Christoph Mohler

Tonsatz: Quiming Yuan

Werk- und Improvisationsanalyse: Hans Feigenwinter

Workshop Repertoire/Themen: Jeff Ballard, Michael Beck,

Malcolm Braff, André Buser, Michael Chylewski,

Aydin Esen, Hans Feigenwinter, Arne Huber,

Walter Jauslin, Lars Lindvall, Lionel Loueke,

Adrian Mears, Matthieu Michel, Bänz Oester,

Jorge Rossy, Lisette Spinnler, Urs Wiesner

LEITUNG

Leiterin Institut Jazz: Susanne Abbuehl

Leiter BA-Studiengang Jazz: Arne Huber

Leiter MA-Studiengang Musikalische Performance,

Producing/Performance: Patrik Zosso

Leiterin MA Musikpädagogik a.i.: Susanne Abbuehl

AMINISTRATION

Curriculummanagement, Projektleitung und

Koordination: Milda Mačiulaitytė

Studierendenadministration: NN

VERA OERI-BIBLIOTHEK

LEITUNG

Leiter: Thomas Nierlin

Stellvertretende Leiterin: Christine Deiss

ADMINISTRATION

Ulrike Blashtschuk

Kathrin Bürgin

Tatiana Cossi (*verantwortlich «musikbox»*)

Eva Hänger

Emanuel Hess (*verantwortlich Bibliothek Jazz*)

Leonardo Idrobo Arce

Madeleine Lüthi

Joanna Michalak

Andres Pellegrini

Meret Vischer

Rolf Wissmann

Martina Wohlthat

MITWIRKUNG

Musikschule Basel: Benedikt Mattmüller, Egidius Streiff

Administration Hochschule für Musik Basel FHNW:

Birgit Leber

Institut Klassik: Regula Konrad

Institut Klassik & MOM-Co-Präsidium: Carl Wolf

Institut Jazz: Urs Wiesner

Schola Cantorum Basiliensis & MOM-Co-Präsidium:

Katharina Arfken

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis & Präsidium

MAB-Forum: Stefan Beltinger

Administration und Technisches Personal MAB:

Madeleine Lüthi

DIREKTION VERWALTUNG SERVICES

DIREKTION UND STAB

Direktor: Stephan Schmidt

Assistenz: Nicole Malzacher

Leiterin Entwicklung Hochschulprojekte und Persönliche

Referentin des Direktors: Nicole Eugster

Verantwortliche digitale Strategie & Projekte: Jane Haller

Qualitätsmanagement: Peter Knodt

Veranstaltungen: Barbara Rufer

Verantwortliche Personal: Nadja Sele

Verantwortliche Kommunikation: Sibille Stocker

VERWALTUNG MAB

Leitung: Waltraud Parisot

Immobilienmanagement: Wolfgang Burkhardt

Rechnungswesen: Anne-Marie Araf, Thuy Brink

Personal: Maria Teresa Baldanza, Monika Schneider

Datenschutz: Philip Vlahos

Veranstaltungstechnik: Esther Müller, Jonas Prina

Telefonzentrale: Claudia Meury, Ursula Pfister

Technischer Dienst: Gian-Pietro Crosilla, Jean-Pierre

Giordano, Daniel Herzig

Hausdienst: Faustino Gueric, Iman Hashemi,

Richard Plüss, Bujika Stanojevic, Müslüm Büklü

Reinigung: Vesna Barbat, Francesca Carnevale,

Sonia Carvalho, Laura Da Silva, Lucia Di Bianco,

Fernanda Domingues, Silvana Ferrante,

Vincenza Garlisi, Jelica Gasic, Gordana Golubovic,

Concetta Greco, Gordana Janosevic, Saima Kocanovic,

Juana Ortiz, Rosalia Parolise, Rita Perez, Mirjana Stanic,

Maria Vilelas Teixeira, Meliha Hadzic-Ferhatbegovic,

Esmeralda Rosario Marinez, Drita Sadikaj

CAMPUS ICT (MAB & HSM)

Leitung: Hester Kaiser

IT-Systemadministration: Eddi Dekan, Ermanno Ferrari

IT-Anwendung und Support: Carsten Kulzer

SERVICES HSM FHNW

Leiter: André Weishaupt

Controlling: Kristin Grimbichler, Agnieszka Tutton

WEITERE STABSMITARBEITER:INNEN HSM

Content Produktion: Simon Schwab

Webmasterin & Videoaufnahmen: Esther Müller

Personaladministration: Ana Marcos, Sabine Saner

Projektmitarbeiterin Entwicklung digitale Lehre in Musik:

Sarah Platte

AKADEMIERAT MUSIK-AKADEMIE BASEL

Präsident: Thomas Christ

Stefan Beltinger**

Ariane Bürgin*

Nadia Guth Biasini

Salomé Im Hof

Ramon Mabillard

Waltraud Parisot*

Stephan Schmidt*

Silvia Schweizer

Egidius Streiff**

Susanne Vécsey

Heinrich A. Vischer

Carl Wolf**

** mit beratender Stimme*

*** Personalvertretung mit beratender Stimme*

