

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend

Studierende aus verschiedenen Instrumentalklassen

Donnerstag, 28. November 2024, 17.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Robert Schumann
(1810–1856)

Nachtstücke für Klavier op. 23 (1839)

Mehr langsam, oft zurückhaltend
Markiert und lebhaft
Mit grosser Lebhaftigkeit
Einfach

Bónis Kozák-Sólyom, Klavier
Klasse Zoltán Fejérvári

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BW 1001
(1720)

III Siciliana
IV Presto

Pippa Sieppala, Violine
Klasse Alina Pogostkina

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Romanze für Violine und Orchester (Klavier) Nr. 2
F-Dur op. 50 (ca. 1798/99)

Adagio cantabile

Pippa Sieppala, Violine
Klasse Alina Pogostkina

Alessandro Tardino, Klavier

Niccolò Paganini
(1782–1840)

24 Capricci für Violine solo op. 1 (1802–17)
Nr. 9 E-Dur, Allegretto 'La chasse'

Pippa Sieppala, Violine
Klasse Alina Pogostkina

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-
Dur KV 370 (1781)

Allegro
Adagio
Rondeau. Allegro

Rodrigo J. Escalona Saldeño, Oboe
Klasse Emanuel Abbühl

Filidor Armando Riquelme Aqueveque,
Violine
Klasse Barbara Doll

Shuhao Xu, Viola
Klasse Geneviève Strosser

Amelia Zofia Chmielewska, Violoncello
Klassen Thomas Demenga und Anita Leuzinger
Einstudierung Anna Gebert

Juan Crisóstomo de Arriaga
(1806–1826)

Streichquartett Nr. 1 d-Moll (1824)

Allegro
Adagio con espressione
Menuetto. Allegro – Trio. Piú moderato
Adagio – Allegretto

ANYMA Quartet

Ane Espina Errasti, Violine
Klasse Barbara Doll

Leonardo González Tortosa, Violine
Klasse Barbara Doll

Yunan Chen, Viola
Klasse Geneviève Strosser

Carla Aurora Fibla Tejedas, Violoncello
Klassen Thomas Demenga und Anita Leuzinger