

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend

Studierende aus verschiedenen Instrumentalklassen

Mittwoch, 26. Februar 2025, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Leo Brouwer (*1939)	<i>Hika</i> . In Memoriam Tōru Takemits für Gitarre (1996)	Carlotta Herzog, Gitarre Klasse Giuseppe Feola
------------------------	--	---

Domenico Scarlatti (1685–1757)	Sonate für Klavier c-Moll K 115 (1752) Allegro	Sarah Bottiau, Klavier Klasse Tobias Schabenberger
-----------------------------------	---	---

Domenico Scarlatti	Sonate für Cembalo (Klavier) d-Moll K 213 (1753) Andante	
--------------------	---	--

Domenico Scarlatti	Sonate für Klavier G-Dur K 427 Presto quanto sia possibile	
--------------------	---	--

Ferruccio Busoni (1866–1924)	<i>Sonatina seconda</i> für Klavier BV 259 (1912) Il tutto vivace, fantastico, con energia, capriccio e sentimento Un poco più sostenuto e posato Con fuoco, energicissimo Lento occulto Andante tranquillo Calmissimo Piuttosto Adagio Sostento, un poco marziale	
---------------------------------	---	--

Clara Schumann (1819–1896)	Trio für Klavier, Violine und Violoncello g-Moll op. 17 (1846) Allegro moderato Scherzo – Tempo di Menuetto Andante – più animato Allegretto	Trio Basilea Zofia Grzelak, Klavier a.G. Laurentiu Stoian, Violine Klasse Adelina Oprean Marina Martins, Violoncello a.G.
-------------------------------	--	---

Antonín Dvořák
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello e-Moll op. 90 «Dumky»
(1890/91)

Lento maestoso
Poco adagio
Andante
Andante moderato
Allegro
Lento maestoso