

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Violoncello

Studierende der Klasse Rafael Rosenfeld

Alessandro Tardino, Klavier

Donnerstag, 7. November 2024, 19.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Leoš Janáček (1854–1928)	<i>Pohádka</i> (Märchen) für Violoncello und Klavier (1910, rev 1923) Con moto – Andante Con moto – Adagio Allegro	Flóra Csöke
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Suite für Violoncello solo Nr. 4 Es-Dur BWV 1010 (1717–23) Prélude Allemande Courante Sarabande Bourée I + II Gigue	Pedro Arias Tejerina
Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)	Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40 (1934) I Allegro non troppo	Léanne von Sury a.G.
Franz Schubert (1797–1828)	Sonate für Arpeggione (Violoncello) und Klavier a-Moll D 821 (1824) I Allegro moderato	Isaura Guri Cabero
César Franck (1822–1890)	Sonate für Violine (Violoncello) und Klavier A-Dur (1886) I Allegretto ben moderato II Allegro	Tim Meyer
Claude Debussy (1862–1918)	Sonate für Violoncello und Klavier (1915) Prologue. Lent, sostenuto e molto risoluto Sérénade. Modérément animé Finale. Animé, léger et nerveux	Miquel Garcia Ramon Elise Hiron, Klavier

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Papillon für Violoncello und Klavier op. 77
(1898)

Julian Schnetzler

Richard Strauss
(1864–1949)

Sonate für Violoncello und Klavier F-Dur
op. 6 (1880–83)

Mathilde Reuzé

Allegro con brio
Andante ma non troppo
Finale. Allegro vivo

Liza Lim
(*1966)

Cello playing – as Meteorology für
Violoncello mit zwei Bögen (2021/23)

Miquel Garcia Ramon

Antonín Dvořák
(1841–1904)

Konzert für Violoncello und Orchester
(Klavier) h-Moll op. 104 (1895)

Tobias Zenz

Allegro – Quasi improvisando
Adagio ma non troppo
Finale. Allegro moderato