

## Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

# Vortragsabend

## Studierende aus verschiedenen Instrumentalklassen

---

Samstag, 2. November 2024, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

---

Claude Debussy  
(1862–1918)

*L'isle joyeuse* für Klavier (1904)

Safiye Sahin, Klavier  
Klasse Claudio Martínez Mehner

Francis Poulenc  
(1899–1963)

Sonate für Violoncello und Klavier  
(1940–48, rev. 1955)

David Liam Roberts, Violoncello  
Klasse Danjulo Ishizaka

Allegro. Tempo di Marcia  
Cavatine. Très calme  
Ballabile. Très animé et gai  
Finale. Largo, très librement -  
Presto subito - Largo

Marco Scilironi, Klavier

Wolfgang Amadé Mozart  
(1756–1791)

Konzert für Flöte und Orchester (Klavier)  
Nr. 2 D-Dur KV 314 (1778)

Azaliia Nogmanova  
Klasse Felix Renggli

Allegro aperto  
Adagio non troppo  
Allegro

Antonino Riolo, Klavier

Frank Martin  
(1890–1974)

*Ballade* für Flöte und Klavier (1939)

Mel Bonis  
(1858–1937)

Sonate für Flöte und Klavier cis-Moll (1904)

Teresa de Broeck, Flöte  
Klasse Felix Renggli

Andantino con moto  
Scherzo. Vivace  
Adagio  
Finale moderato

Antonino Riolo, Klavier

Roger Quilter  
(1877–1953)

*Shakespeare Songs* Band 2 op. 23 (1921)

Xenia Lemberski, Gesang  
Klasse Marcel Boone

Nr.5 «Hey, ho, the wind and the rain»

Felix Kehr, Klavier  
Klasse Zoltán Fejérvári & Jan Schultsz

Johannes Brahms  
(1833–1897)

*Fünf Gesänge* für Singstimme und Klavier  
op. 72 (1876/77)

Nr. 3 Oh kühler Wald  
(Text: Clemens von Brentano)

Anna Merkje Cramer  
(1873–1968)

«Wenn die Linde blüht» in *Die Woche* für  
Singstimme und Klavier (1903)

Gabriel Fauré  
(1845–1924)

*Les présents* op. 46 Nr. 1 (1887)  
(Text: Auguste Villiers de L'Isle-Adam)

Maurice Ravel  
(1875–1937)

*Cinq mélodies populaires grecques* für  
Singstimme und Klavier (1904–06)

Nr. 2 Là-bas, vers l'église  
Nr. 3 Quel galant m'est comparable

Hugo Wolf  
(1860–1903)

*Mörike-Lieder* (1888)

LII Selbstgeständnis

Ferruccio Busoni  
(1866–1924)

*Zigeunerlied, Im Nebelgeriesel im tiefen  
Schnee*. Ballade für Bariton (Mezzosopran)  
und Orchester (Klavier) op. 55 Nr. 2 (1923)  
(Text: Wolfgang von Goethe)