

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Melodía Sentimental

Siddhii Lagrutta, Sopran

Klasse Anne-May Krüger

Claudia Fernández Parrondo, Klavier

Klassen Anton Kernjak und Zoltan Fejérvári

Samstag, 1. Februar 2025, 18.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Reynaldo Hahn
(1874–1947)

Venezia. Sechs Lieder (1901)

- I Sopra l'acqua indormenzada
- II La Barcheta
- III L'avvertimento

Heitor Villa-Lobos
(1887–1959)

Bachianas Brasileiras Nr. 5 für acht Violoncelli und Sopran (1938/45)
Bearbeitung für Sopran und Klavier von Claudia Fernández Parrondo

Ária (Cantilena)
Dança (Martelo)

Astor Piazzolla
(1921–1992)

Oblivion (1982)

Alberto Ginastera
(1916–1983)

Danzas argentinas für Klavier op. 2 (1937)

Danza del viejo boyero
Danza de la moza donosa
Danza del gaucho matrero

Pause

Heitor Villa-Lobos

Melodía Sentimental (1951)

Isaac Albéniz
(1860–1909)

Seis baladas (1888)
(Text: Marquesa de Bolaños)

- II La lontananza
- V Moriró
- VI T'ho riveduta in sogno

Oswaldo Golijov
(1960*)

Lúa Descolorida (2002)

Manuel de Falla
(1876–1946)

Siete canciones populares españolas für Singstimme und Klavier
(1914/15)

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

Eine Veranstaltung im Rahmen der **PLuS-Konzerte** WWW.PATRUMLUMENSUSTINE.CH

