

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Mittagskonzert

## Musica Practica – Musik von Johann Andreas Herbst

Unter freundlicher Mitwirkung von:

**Florenca Menconi, Cyril Escoffier (Gesang), Benedetta Ceron, Clément Gester (Zink), Eleonora Bišćević, Liane Sadler (Traversflöte), Emily Saville, Masafumi Sakamoto, BJ Hernandez (Posaune), Elias Conrad (Theorbe), Rafaela Salgado (Orgel) Henry Van Engen (Gesang, Posaune, Leitung)**

---

Mittwoch, 17. Januar 2024, 12:30 Uhr  
Kleiner Saal, Eintritt frei

---

Johann Andreas Herbst  
(1588 - 1666)

*Fuga perpetua*  
Aus: "Musica Practica", Nürnberg 1642/Frankfurt 1653, 1658

*Lob- und Dancklied*  
Aus: D-B Mus.ms.autogr. Herbst, J. A. 2, Frankfurt 1648

*Lobet den Herren alle Heiden*  
*Herr Jesu Christ*  
*Laetatus sum*  
Aus: "Cantiones Sacras", Darmstadt 1623

Giovanni Domenico Rognoni Taeggio  
(nach 1550 - ca.1624)

*Cantate Domino*  
Aus: Canzoni à 4 & 8 voci, Mailand 1605

Johann Andreas Herbst

*Lobet ihr Knechte des Herren*  
Aus: D-F Ms.Ff.Mus. 24, ca.1640 - 1660

Ignazio Donati/Johann Andreas Herbst  
(ca. 1570 - 1638)

*O admirabile commercium/O Fili Dei suavissime*  
Aus: "Il primo libro de motetti a voce sola", Venedig 1634,  
"Musica Practica", Nürnberg 1642/Frankfurt 1653, 1658

Adriano Banchieri  
(1568 - 1634)

*Canzon 'L'Alcenagina' sopra 'Vestiva i colli'*  
Aus: "Canzoni alla francese", Venedig 1596

Johann Andreas Herbst

*Beatus vir*  
*Herr wer wird wohnen in deiner Hüt*  
Aus: "Cantiones Sacras", Darmstadt 1623

*Ein' Feste Burg*  
Aus: D-B Mus.ms. 10465/1, ca.1650,  
D-B Mus.ms. 30378, ca.1700 - 1750