

Hochschule für Musik, Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance (Solist)

Szymon Emil Parulski, Klarinette

Klasse François Benda

Montag, 10. Juni 2024, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Johann Melchior Molter
(1696–1765)

Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur
MWV 6 Nr. 41 (1742–50)

Moderato
Adagio
Allegro

Varvara Vasylieva, Violine
Klasse Barbara Doll

Lara Stibal, Violine
Klasse Barbara Doll

Katsiaryna Shapachka, Viola
Klasse Silvia Simionsecu

Michał Balas, Violoncello
Klasse Danjulo Ishizaka

Valentin Mamontov, Kontrabass
Klasse Roman Patkoló

Davor Krkljus, Cembalo
SCB

Krzysztof Penderecki
(1933–2020)

Quartett für Klarinette, Violine, Viola und
Violoncello (1993)

Notturmo. Adagio
Scherzo. Vivacissimo
Serenade. Tempo di Valse
Abschied. Larghetto

Armando Riquelme Aqueveque, Violine
Klasse Barbara Doll

Ángela Medina Campón, Viola
Klasse Geneviève Strosser

Amelia Zofia Chmielewska, Violoncello
Klasse Thomas Demenga,
Assistenz Anita Leuzinger

Franz Danzi
(1763–1826)

Konzertstück Nr. 2 für Klarinette und Streicher
B-Dur. Potpourri mit Variationen über
«Là chi darem la mano» (ca. 1818)

Armando Riquelme Aqueveque, Violine
Varvara Vasylieva, Violine
Katsiaryna Shapachka, Viola
Michał Balas, Violoncello

Bruno Mantovani
(*1974)

Bug für Klarinette solo (1999)

Carl Maria von Weber
(1786–1826)

Grand duo concertant für Klarinette und Klavier
Es-Dur op. 48 (1815/16)

Allegro con fuoco
Andante con moto
Rondo. Allegro

Elina Gotsouliak, Klavier