

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Öffentliche Klassenstunde

Viola

Studierende der Klasse Geneviève Strosser

Freitag, 21. Februar 2025, 12.15 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Paul Hindemith
(1895–1963)

Sonate für Viola solo op. 11 Nr. 5 (1919)

Matvii Bakeiev

IV In Form und Zeitmass einer Passacaglia

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Suite für Violoncello (Viola) solo Nr. 4 Es-Dur
BWV 1010 (1717–23)

II Allemande
IV Sarabande
V Bourée I + II
VI Gigue

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Sonate für Violine (Viola) solo Nr. 2
a-Moll (d-Moll) BWV 1003 (1720)

Helena Camps Gaset

I Grave
III Andante
IV Allegro

Paul Hindemith
(1895–1963)

Sonate für Viola solo op. 25 Nr. 1 (1922)

Shuhao Xu

III Sehr langsam
IV Rasendes Zeitmass. Wild.
Tonschönheit ist Nebensache
V Langsam, mit viel Ausdruck

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Suite für Violoncello (Viola) solo Nr. 3 C-Dur
BWV 1009 (1717–23)

Iñes Biremont

I Prélude
II Allemande
III Courante
V Bourrée I und II

György Kurtág
(*1926)

Jelek, játékok és üzenetek (Signs, Games and Messages) für Viola solo (1985–2005)

María Luisa Sopeña Ibáñez

VI Doloroso (1992)
XI In nomine: all'ongherese

Gustav Holst
(1874–1934)

Terzett für Flöte, Oboe und Viola H 158 (1925)

Laura de Dompablo Hernández, Flöte
Klasse Felix Renggli

Allegretto – Andante
Un poco vivace

Rodrigo Jose Escalona Saldeño, Oboe
Klasse Emanuel Abbühl

Yunan Chen, Viola

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Partita für Violine (Viola) solo Nr. 3 E-Dur
BWV 1006 (1720)

Yunan Chen

Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuet I und II
Bourée
Gigue