

PUNCH ist das Ergebnis einer Kollaboration zwischen Rei Nakamura & Andreas Eduardo Frank. In ihrer **Lecture Performance** geht es um den oben genannten Prozess, die Zusammenarbeit zwischen Composer / Performer im Spezialfall: Klavier, Elektronik & Video. Ein Instrument mit traditionellem Gewicht, und zwei Künstler:innen die behaupten diesen Klangkörper mit ihrer Arbeit zu verjüngen. Neben ihrem Erfahrungsschatz reden sie über Strategien und Methoden die zum Ergebnis in der Zusammenarbeit führten. Angefangen bei dem Entwickeln von Notation, über Form, das Zusammenführen von Performance sowie Bild und Ton, bis hin zur Freiheit beim Musizieren.

Rei Nakamura, Pianistin

Spezialisiert auf zeitgenössische Musik startete sie 2007 das Projekt *Movement to Sound, Sound to Movement* für Klavier und Multimedia in intensiver Zusammenarbeit mit Komponist*innen. Sie erforscht unkonventionelle Konzertformate und präsentiert interdisziplinäre Performances.

Uraufführungen von Klavier-Konzerten von Simon Steen-Andersen, Christian Winther Christensen und Malin Bång. Als Solistin spielte sie mit dem SWR-, WDR Sinfonieorchester, RSO Berlin, RAI National Symphonieradioorchester und dem Polnischen Radio Symphonieorchester. Sie trat ausserdem in Festivals wie Eclat Festival, Ultraschall Berlin, Warsaw Autumn (Polen), MITO Festival (Italien), Klang Festival (Dänemark), ConDit (Argentinien) und Monday Evening Concerts (USA) auf.

Mit dem Klangkünstler Peter Vogel hatte sie von 2003-2012 das Improvisationsduo Nakamura/Vogel für Live-Elektronik und präpariertes Klavier. Aus ihrer künstlerischen Erfahrung und Forschung schreibt sie Essays, die im Wolke Verlag, bei Schott, NzfM und MusikTexte veröffentlicht wurden.

Andreas Eduardo Frank ist Komponist, Performer und Kurator.

Sein Oeuvre ist vielseitig und geprägt von engen Kollaborationen mit herausragenden Künstler:innen verschiedenster Sparten auf internationaler Ebene.

Ausgehend von der zeitgenössischen Musik, arbeitet Andreas E. an verschiedensten ästhetischen Schnittstellen, zwischen real und virtuell, zwischen Musik, Performance, Choreografie, Video und Theater.

Ob als Komponist, Musiker auf der Bühne oder als Kurator erforscht er die Verbindungen zwischen den künstlerischen Disziplinen, gesellschaftlich brisante Themen & Situationen, die ihn im alltäglichen Leben beschäftigen und begleiten.

Seine Musik ist vielseitig und facettenreich, teils absurd, spielt mit Ernst sowie Humor, Präzision und Tiefe. Seine Aktivitäten führten zu zahlreichen Aufführungen und Konzerten in Europa, Asien, Nord- & Südamerika & Australien, bei denen er neben der Komposition teils als Klangregisseur oder Performer aktiv gestaltet.

Seine Werke werden regelmäßig von renommierten Klangkörpern und Künstler:innen auf das internationale Parkett der Neuen Musik getragen.

Er wurde mehrfach für sein Schaffen ausgezeichnet, war künstlerischer Leiter des Ensemble Lemniscate, ist Teil der Programmgruppe FESTIVAL RÜMLINGEN und künstlerischer Leiter des Gare du Nord Basel.

Interpretationsforum

Rei Nakamura & Andreas E. Frank: PUNCH

21.01.2025, 19:00 Uhr

Campus Musik-Akademie Basel, Klaus Linder Saal