

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Harfe & Violine

Studierende der Klassen Sarah O'Brien (Harfe) und Barbara Doll (Violine)

Mittwoch, 5. März 2025, 17.30 Uhr

Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| Claude Debussy (1862–1918) | Zwei Tänze für Harfe und Orchester (Klavier) (1904) Danse sacrée Danse profane | Emanuel Brun, Harfe Federico Bosco, Klavier |
| Henriette Renié (1875–1956) | <i>Pièce symphonique</i> für Harfe (1907) Introduction – Marche funèbre Appassionata «La pensée des espérances futures, ne détruit pas la douleur, elle la transfigure.» | Noemi Mettler, Harfe |
| Germaine Tailleferre (1892–1983) | Sonate für Harfe (1953) I Allegretto | Marlene Andersson, Harfe |
| Odette de Montesquiou (1908–2002) | <i>Valse Humoresque</i> für Harfe | |
| Claude Debussy (1862–1918) | Sonate en trio für Flöte, Viola und Harfe (1915) I Pastorale. Lento, dolce rubato | Laura de Dompablo Hernández, Flöte Klasse Felix Renggli Marina Prat Mir, Viola Klasse Silvia Simionescu Marlene Andersson, Harfe |

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Sonate für Violine und Cembalo A-Dur
BWV 1015 (1717–23)

[Andante]
Allegro
Andante un poco
Presto

Armando Riquelme Aqueveque, Violine
Alessandro Tardino, Cembalo

George Enescu
(1881–1955)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 a-Moll
op. 25 (1926)

Moderato malinconico
Andante sostenuto e misterioso
Allegro con brio, ma non troppo mosso

Hana Mizuta Spencer, Violine
Alessandro Tardino, Klavier