

---

Mittwoch, 12. Februar 2025, 13–14 Uhr  
Museum Kleines Klingental, Grosses Refektorium  
Eintritt frei, Kollekte zu Gunsten des Musikers

---

# Der «Blüthner» auf Reisen

Studierende der Hochschule für Musik Basel, Klassik spielen Werke aus ihrer Heimat

## Denis Linnik – Musik aus Belarus

---

Arthur Lourié  
(1892–1966)

Intermezzo für Klavier (1928)

Denis Linnik, Klavier  
Klassen Zoltán Fejérvári und  
Filippo Gamba

Petr Petrovič Podkovyrov  
(1910–1977)

*A Zjazjulka Kukawala (Das Kuckuckchen rief)*  
(*Gedicht*) für Klavier (1957)

Feliks Blumenfel'd  
(1863–1931)

Étude pour la main gauche seule op. 36 (1905)

Boris Ljatoschinski  
(1895–1968)

Fünf Präludien für Klavier op. 44 (1943)

Lugubre ma non troppo lento  
Lento e tranquillo  
Allegro agitato  
Andante sostenuto  
Impetuoso

---

Der belarussische Pianist **Denis Linnik** hat sich in den letzten Jahren zunehmend einen Namen als dynamischer Solist und gefragter und leidenschaftlicher Kammermusiker gemacht. Mit Enthusiasmus widmet er sich auch der zeitgenössischen Musik und dem Jazz.

So gab er in den letzten Jahren Rezitale in der Schweiz, der Tschechischen Republik, Deutschland, Spanien, Frankreich, Polen, Belgien und Italien. Hinzu kommen Wettbewerbserfolge – der Gewinn des Rom Klavierwettbewerbs (2022, Italien), des Kiefer-Hablitzel-Musikpreises (2022, Schweiz), der Preise bei den Sydney (2023, Australien) und UNISA (2024, Südafrika) Klavierwettbewerben, des Publikumspreises "Jeunes Étoiles" des Gstaad Menuhin Festivals (2023, Schweiz), sowie begeisterte Kritiken und Aufmerksamkeit für seine Auftritte beim The Cliburn - (2022, USA) und ARD-Wettbewerb (2022, Deutschland). Seine Auftritte wurden von deutschen SWR2 und BR-Klassik, und dem Schweizer SRF2 ausgestrahlt. Im Jahr 2022 erschien seine Debüt-CD Night Wind beim KNS Classical Label mit Werken von Janáček, Brahms und Medtner.

Denis wurde 1995 in der belarussischen Stadt Marina Horka geboren. Er begann sein Klavierstudium im Alter von sieben Jahren in der örtlichen Musikschule. Sein Talent wurde sofort bemerkt und im darauffolgenden Jahr wurde Denis am Gymnasium-College of Arts für begabte Kinder in der Hauptstadt Minsk eingeschrieben. Als er sein Studium am College und an der Musikakademie abschloss, war Denis einer der prominentesten jungen belarussischen Pianisten mit Siegen bei verschiedenen Wettbewerben und Auftritten an wichtigsten klassischen Veranstaltungsorten in Belarus.

Im Jahr 2017 zog Denis in die Schweiz, um seine Studien und seine musikalische Entwicklung fortzusetzen. Er trat in die Klasse von Prof. Claudio Martinez Mehner ein, der an der Hochschule für Musik in Basel, Schweiz, unterrichtet. Seit 2024 nimmt er Unterricht bei Prof. Zoltán Fejérvári und Prof. Filippo Gamba.

In den letzten Jahren hat er an internationalen Festivals wie dem Davos Festival, dem Gstaad Menuhin Festival, Interfinity, ArtDIALOG, Prague Spring, Wien Modern, SOLsberg, 100% Classique etc. teilgenommen. Seine Orchesterbiografie umfasst Auftritte mit dem Sinfonieorchester Basel, dem Münchner Kammerorchester, dem Roma Tre Orchestra, dem National Philharmonic Orchestra of Ukraine, dem Metamorphosis String Orchestra, dem M. Zhora Philharmonic Orchestra und anderen.

Einen grossen Teil seiner musikalischen Tätigkeit widmet Denis der Kammermusik, ob im Duo mit Cello/Violine/Klarinette/Viola oder in grösseren Formationen, sowie der zeitgenössischen Musik. Als Korrepetitor und Ensemblemitglied hat Denis an Produktionen von zeitgenössischen Opern der Komponisten Michael Hersch, Du Yun und Pascal Dusapin mitgewirkt und war im vergangenen Jahr Korrepetitor für zeitgenössische Musik an der Hochschule für Musik Bern.

Беларускі піяніст Дзяніс Ліннік за апошнія гады заваяваў прызнанне як дынамічны саліст, а таксама як запатрабаваны і захоплены камерны музыка. З вялікім энтузіязмам ён займаецца таксама сучаснай музыкай і джазам.

Так, у 2023 годзе ён даў рэцыталы ў Швейцарыі, Чэхіі, Германіі, Іспаніі, Францыі, Польшчы, Бельгіі і Італіі. Да гэтага дадаюцца поспехі на конкурсах – перамога ў Рымскім конкурсе піяністаў (2022, Італія), узнагарода Кіефер-Хабліцзел (2022, Швейцарыя), а таксама прызы на Сіднэйскім (2023, Аўстралія) і UNISA (2024, ПАР) конкурсах піяністаў, прыз глядацкіх сімпатый "Jeunes Étoiles" на фестывалі Гштаад Менухіна (2023, Швейцарыя), а таксама захапляльныя водгукі і ўвага да яго выступаў на The Cliburn (2022, ЗША) і конкурсе ARD (2022, Германія).

Яго выступленні трансляваліся на нямецкіх каналах SWR2 і BR-Klassik, а таксама на швейцарскім SRF2.

У 2022 годзе выйшаў яго дэбютны альбом Night Wind на лейбле KNS Classical з творамі Яначэка, Брамса і Метнэра. Дзяніс нарадзіўся ў 1995 годзе ў беларускім горадзе Мар'іна Горка. Ён пачаў навучанне ігры на фартэпіяна ва ўзросце сямі гадоў у мясцовай музычнай школе. Яго талент быў адразу заўважаны, і ўжо ў наступным годзе Дзяніс паступіў у Гімназію-каледж мастацтваў для адораных дзяцей у сталіцы Мінску. Завяршыўшы навучанне ў каледжы і Акадэміі музыкі, Дзяніс стаў адным з самых прыметных маладых беларускіх піяністаў, перамогшы на розных конкурсах і выступіўшы на галоўных класічных пляцоўках Беларусі. У гэты час на дзяржаўным тэлебачанні быў паказаны дакументальны фільм пра Дзяніса.

У 2017 годзе Дзяніс пераехаў у Швейцарыю, каб працягнуць навучанне і музычнае развіццё. Ён паступіў у клас прафесара Клаўдыя Марцінеса Мэнэра, які выкладае ў Вышэйшай школе музыкі ў Базелі, Швейцарыя. З 2021 года ён таксама бярэ ўрокі ў прафесара Золтана Фехервары, а з 2024 - у прафесара Філіпа Гамбы.

За апошнія гады ён прымаў удзел у міжнародных фестывалях, такіх як Давос Фестываль, Гштаад Менухін Фестываль, Interfinity, ArtDIALOG, Пражская вясна, Wien Modern, SOLsberg, 100% Classique і інш.

Яго аркестравая біяграфія ўключае выступленні з Сімфанічным аркестрам Базеля, Мюнхенскім камерным аркестрам, аркестрам Roma Tre, Нацыянальным філарманічным аркестрам Украіны, аркестрам Metamorphosis String Orchestra, аркестрам ім. М. Жоры і іншымі.

Вялікую частку сваёй музычнай дзейнасці Дзяніс прысвячае камернай музыцы – як у дуэце з віяланчэллю, скрыпкай, кларнетам ці альтам, так і ў большых ансамблях, а таксама сучаснай музыцы. Як канцэртмайстар і ўдзельнік ансамбля, ён працаваў над пастаноўкамі сучасных опер кампазітараў Майкла Херша, Ду Юнь і Паскаля Дзюзапэна. У мінулым годзе ён быў канцэртмайстрам сучаснай музыкі ў Вышэйшай школе музыкі ў Берне.