

21. SOMMERKURS

4. – 7. August 2025

MUSIK UND BEWEGUNG

Elementare Musikpädagogik

Musizieren, Tanzen, Singen, Improvisieren
in den Räumlichkeiten der
Musik-Akademie Basel

Offen für musikpädagogisch Interessierte
verschiedener Tätigkeitsfelder
(Altersstufe 5- bis 13-Jährige)

Eliana Baruffol Münster (D)
Isabel Galeza München (D)
Miriam Schmitt Basel/Freiburg (D)
Michel Widmer Hallein (A)
Reinhold Wirsching Salzburg (A)

Programm Vormittag

Musik ganzheitlich erleben

Eliane Baruffol / Reinhold Wirsching

Ein zeitgemässer und handlungsorientierter Musikunterricht zielt auf die Vermittlung elementarer Erfahrung und grundlegender Kenntnisse ebenso wie auf die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten. Musik und Bewegung sind nonverbale Ausdrucks- und Kommunikationsmittel. Über die eigene Erfahrung und unmittelbares Erleben, beleuchten die Kurseinheiten Grundprinzipien der musik- und bewegungspädagogischen Praxis mit Kindern. Körper, Atem, Stimme und Sprache bieten vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten. Elementare Instrumente sind Spielpartner. Klang, Rhythmus und Melodie werden als Bindeglied aller Tätigkeiten wahrgenommen. Grundlegende Aspekte einer kindgerechten Stimmbildung bereiten das Singen und Spielen von neuen Liedern und Kanons vor. Spielformen und -techniken mit Körperinstrumenten, einfachen Klangerzeugern, Alltagsgegenständen und das Orff-Instrumentarium führen zu schulpraktischen Modellen des Musizierens und Tanzens und erweitern das spezifische Methodenrepertoire.

Programm Nachmittag (1 Workshop zur Auswahl)

Workshop A – Kreative Spiele mit Boomwhackers und Bodypercussion *Michel Widmer*

Was sind Boomwhacker? Leichte, knallbunte Kunststoffröhren, die einladen zum Musizieren, Spielen und Experimentieren. Hören – Sehen – Fühlen und die Verbindung zur Bewegung machen sie zu einem wunderbaren Gruppen-Instrumentarium für Schule und Freizeit! Kreative und bewegte Spielmodelle zur Förderung des emotionalen und künstlerischen Ausdrucks und der Eigenverantwortung und das eigene praktische Erleben stehen im Vordergrund! Der kreative Umgang mit Explorations-, Rhythmus- und Bewegungsspielen und Liedbegleitung ist Thema und Bodypercussion unterstützt uns dabei.

Workshop B – Das Nashorn schlägt den Takt dazu... ...bewegte Ideen für die elementare Musikpädagogik *Isabel Galeza*

Mit tänzerischen Bewegungsspielen, Liedern, Rhythmen, abwechslungsreichen Materialien und Fingerspielen begeben wir uns in die Welt der Tiere und der Jahreszeiten. In vielfältiger Weise werden wir dabei nicht nur tänzerische Spielräume für freie und gebundene Bewegungsfolgen eröffnen, sondern auch gezielt mit den Orff-Instrumenten ins musikalische Spiel kommen, um damit lustvoll und kreativ pädagogisch-künstlerische Impulse zu setzen. Der Kurs bietet erlebnisreiche Unterrichtsbausteine für die pädagogische Arbeit von der Eltern-Kind-Gruppe bis zur Grundschule.

Workshop C – Musikalität im Tanz erleben und vermitteln *Miriam Schmitt*

In diesem Kurs steht das gemeinschaftliche Tanzen im Vordergrund. Inspiriert von Laban-Bewegungsstudien und Impulsen aus der Rhythmik erkunden wir interaktiv die Musikalität in unserem Tanz, entwickeln kleine Gruppenchoreographien und sammeln dabei Inspirationen für unseren eigenen Unterricht. Wir erfahren, wie gezieltes Anleiten und der Einsatz von Materialien tänzerische Dialoge initiiert und das Bewegungs- und Begegnungsrepertoire spielerisch erweitert. Der Kurs bietet Impulse, wie Musik und Bewegung als Community-Art-Praxis das schulische Arbeitsfeld erweitern kann.

Kursleiterinnen und Kursleiter

Eliana Baruffol Münster (D)

Musikstudium (Hauptfach Cello) an der Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, BA in Musik und Bewegung an der FHNW/HSM Basel, Master of Arts in Musik und Vermittlung an der Musikhochschule Münster. Lehrkraft für Musikalische Früherziehung (3 bis 7 Jahre) an der Westfälischen Schule für Musik Münster sowie Dozentin an der Musikhochschule der Universität Münster in Hospitation und Lehrpraxis, Didaktik Elementaren Musik und TaKeTiNa.

Isabel Galeza München (D)

Geboren 1988 in Leipzig (D). 2006 – 2014 Studium der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik am Orff-Institut, Salzburg. Seit 2012 Lehrerin für alle Altersgruppen von Kleinkindern bis Senioren mit Demenz an Musik- und Grundschulen im Raum München. Seit 2010 Dozentin am jährlich stattfindenden Orff-Schulwerk Familienkurses, sowie für weitere Fortbildungsangebote für Pädagoginnen in Deutschland und Österreich. Seit 2015 Vorstandsmitglied der Orff-Schulwerk-Gesellschaft Deutschland e.V.

Miriam Schmitt Basel/Freiburg (D)

Studium Elementare Musikpädagogik (ZHdK) & Psychologie (Universität Bern). Lehrerfahrungen Zürcher Hochschule der Künste und Musikakademie Basel. Vertiefung in zeitgenössischem Tanz (u.a. Laban Eurolab, Bewegungsart Freiburg). In Selbständigkeit gestaltet sie Community Art Räume, in denen Musik und Bewegung als persönlichkeits- und gemeinschaftsbildende Praxis erlebbar kann.

Michel Widmer Hallein (A)

Sozialpädagoge mit Schwerpunkt Musik, Bewegung & Theater, war über 30 Jahre Lehrer am Orff Institut in Salzburg im Bereich Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Inklusion. Freier Theatermacher & Clown und über 25 Jahre Clowndoktor. Seit 1995 mit seinem „Theater aus dem Koffer“ international unterwegs. Internationale Kurstätigkeit. Autorentätigkeit u.a. in „Handbuch Musik im In- und Ausland. Konzert- und „Tolles Rohr – kreative Boomwhacker-Spiele in Schule und Freizeit“

Reinhold Wirsching Salzburg (A)

Studium am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg (Blockflöte, Musiktheorie). Lehrer am Orff-Institut (Komposition, Studium Generale Musik, Ensemblespiel und -leitung, Dirigieren, Gehörbildung und Praktikum zur Didaktik). Zahlreiche Kurse im In- und Ausland. Konzerttätigkeit. Musikpädagogische Veröffentlichungen.

Organisation			
Kursort	Musik-Akademie Basel Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel		
Kurszeiten	Beginn:	Montag	04.08.2025 14.00 h
	Ende:	Donnerstag	07.08.2024 13.00 h
Kosten	CHF 350.-		
	CHF 250.-	Lehrpersonen ED BS	
Anmeldung	Online		
	Weiterbildung - Musik Akademie Basel (musik-akademie.ch)		