

Schola Cantorum Basiliensis

Studentag Generalbass

mit Julian Behr, Jörg-Andreas Bötticher, Elias Conrad,
Michael Hell, Hubert Hoffmann und Thomas Leininger

Donnerstag, 16. Januar 2025, 9.30–18 Uhr

Studio Eckenstein, Eintritt frei

- 9.30 Jörg-Andreas Bötticher
Französischer Generalbass um 1700 – Eine neu entdeckte Generalbassaussetzung
(US-Cn Case Ms VM 2.3 E58r)
- 10.30 Thomas Leininger und Elias Conrad
"With a Thorough-Base on the Guitar by Cesare Morelli": Die originalen Aussetzungen
der "Songs Light, Grave and Sacred" aus der Sammlung von Samuel Pepys
- 11.30 Kaffeepause
- 11.45 Michael Hell (Graz)
Überlieferte Continuoaussetzungen in Abschriften von österreichischen
Cembalokonzerten des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Joseph Haydns Concerto
D-Dur und Wagenseils Concerto B-Dur
- 12.45 Mittagspause
- 14.00 Michael Hell
Seminararbeit am frz. Continuo (Marais, Paisible)
- 15.30 Pause
- 15.45 Hubert Hoffmann (Wien)
"Ein trefflich-prechtigen, herrlichen Resonantz in Erhelung der Harmony".
Überlegungen zu Prinzipien, Nomenklatur und Materialien einer Ensemblebildung von
Lauteninstrumenten im Basso-Continuo-Kontext, dargestellt am Beispiel der
Kathedralmusik der Salzburger Hofkapelle um 1700
- 16.45 Julian Behr
The English Theorbo and the French lute: Baugeschichte, Generalbasspraxis,
Hörvergleiche
- 17.45 Fragen