

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Vortragsabend Gitarre

Studierende der Klasse Pablo Márquez

Mittwoch, 16. Oktober 2024, 19.30 Uhr

Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Giovanni Zamboni
(ca.1670–1720)

Sonate Nr. 1 G-Dur aus den *Sonate
d'intavolatura di leuto* (1718)

Martin Felix Jirout

- I Preludio
- II Alemanda
- III Currente

Fernando Sor
(1778–1839)

Zwölf Etüden für Gitarre op. 6 (1815)

Raphael Niederstätter

- I D-Dur Allegro moderato
- IV G-Dur Allegretto
- V C-Dur Andante
- III E-Dur Andante
- II A-Dur Andante allegro
- VIII C-Dur Andantino
- VI A-Dur Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Suite für Laute (Gitarre) c-Moll BWV 997
(1740)

Flavio Banni

- I Prélude
- II Fugue

Benjamin Britten
(1913–1976)

Nocturnal after John Dowland op. 70 (1963) Edoardo Gatta

- Musingly
- Very Agitated
- Restless
- Uneasy
- March-like
- Dreaming
- Gently Rocking
- Passacaglia
- Slow and Quiet

Marin Marais
(1656–1728)

Les voix humaines aus *Pièces de viole,
Livre II* (1701)
Bearbeitung für Gitarre Gian-Luca Prieto
Schwarz

Gian-Luca Prieto Schwarz

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895–1968)

24 Caprichos de Goya für Gitarre op. 195
(1961)

Elio Laporterie

- XIX Hilan delgado
- XX Obsequio á el Maestro
- XXI ¡Qué pico de oro!